

CARNAVAL

Agenda generada a través de gestores culturales y medios de comunicación

EL CARNAVAL EN EL URUGUAY. [Ampliar información.](#)

- CRONOGRAMA DEL CARNAVAL 2008

- 22 de enero: ELECCIÓN REINA DE CARNAVAL Y LLAMADAS 2008

- ASPIRANTES A REINA DEL CARNAVAL 2008.

- **MARÍA MARTHA DA COSTA** de 21 años, del Barrio Sur, representa en el concurso a la zona 1 de Montevideo (Ciudad Vieja, Centro, Barrio Sur y Aguada)



- **MARIANA MAGARIÑOS** de 19 años, del barrio Cordón, representa en el concurso a la zona 2 de Montevideo (Cordón Este, Cordón Norte, Cordón Sur, Palermo, La Comercial, Aguada Este y Parque Rodó)



- **VALERIA PINTOS** de 17 años, del barrio Reducto representa en el concurso a la zona 3 de Montevideo (Goes, Villa Muñoz, Jacinto Vera, Figurita, Reducto, Krüger, Simón Bolívar, Brazo Oriental, La Comercial y Aguada)



- **LETICIA ECHEVERRY** de 17 años, del barrio La Blanqueada representa en el concurso a la zona 4 de Montevideo (La Blanqueada Sur, Congreso de Tres Cruces, Parque Batlle Este, Libertad, Larrañaga y Buceo Norte)



- **STEFANY PAEZ** de 21 años, del barrio Pocitos representa en el concurso a la zona 5 de Montevideo (Punta Carretas, Villa Biarritz, Trouville, Pocitos, Pocitos Nuevo, Buceo, Puerto Buceo, Parque Batlle Sur y Villa Dolores)



- **LUCÍA VILCHE** de 18 años, del barrio Malvín Norte representa en el concurso a la zona 6 de Montevideo (Malvín Norte, Unión, Villa Española, Mercado Modelo (Larrañaga) y Blanqueada (Este))



- **LORENA CUBA** de 20 años, del barrio Malvín representa en el concurso a la zona 7 de Montevideo (Buceo, Malvín Nuevo, Malvín y Punta Gorda)



- **VALENTINA GUTIERREZ** de 15 años, del barrio Carrasco Sur representa en el concurso a la zona 8 de Montevideo (Carrasco Norte y Sur, La Cruz, Parque Rivera, Jardines de Carrasco, Canteras, Fortuna y Malvín Norte)



- **MARÍA RECALDE** de 19 años, del barrio Punta de Rieles representa en el concurso a la zona 9 de Montevideo (Curva de Maroñas, Flor de Maroñas, Jardines del Hipódromo, Ideal, Bella Italia, Málaga, Ituzaingó, Industrial, Punta de Rieles, Km. 16 Cno. Maldonado y Villa García)



- **TANIA SERRES** de 15 años, del barrio Piedras Blancas representa en el concurso a la zona 10 de Montevideo (Manga, Piedras Blancas, Bola de Nieve, Boizo Lanza, Toledo Chico, barrio Franco, Trasatlántico, barrio Cirilo, Plus Ultra, Buenos Aires y La Selva)



- **ALEXANDRA SOSA** de 20 años, del barrio Pérez Castellano representa en el concurso a la zona 11 de Montevideo (Pérez Castellanos, Cerrito, Porvenir, Plácido Ellauri, Marconi, Casavalle, Borro, Bonomi, Municipal, Instrucciones, Jardines de Instrucciones, Fraternidad, Cóppola y Las Acacias)



- **SELENE BRUNETTO** de 19 años, del barrio Colón representa en el concurso a la zona 12 de Montevideo (Colón, Lezica, Melilla, Abayubá, Cuchilla Pereyra y San Bartolo)



- **LUCÍA BAFFIGO** de 15 años, del barrio Conciliación representa en el concurso a la zona 13 de Montevideo (Sayago, Conciliación, Peñarol, Millán y Lecocq, Lavalleja, Prado Chico y Prado Norte)



- **DAIANA SEQUEIRA** de 15 años, del barrio Prado representa en el concurso a la zona 14 de Montevideo (Prado Norte, Sayago Oeste, Paso Molino, Belvedere, La Teja, Pueblo Victoria, Tres Ombúes, Nuevo París y Villa Teresa)



- **MARIANA ESCOBAR** de 17 años, del barrio Cerrito de la Victoria representa en el concurso a la zona 15 de Montevideo (Joanicó, San Lorenzo, Cerrito, Aires Puros, Paso de las Duranas, Prado, Atahualpa, Solís, Nueva Savona, Cristóbal Colón, y C. H. Parque Posadas)



- **PAMELA BLANCO** de 17 años, del barrio Santa Catalina representa en el concurso a la zona 17 de Montevideo (Casco del Cerro, Casabó, Pajas Blancas, Santa Catalina, Cerro Norte, La Boyada, Cerro Oeste y zona rural)



- **FLAVIA RODRÍGUEZ** de 17 años, del barrio Maracaná representa en el concurso a la zona 18 de Montevideo (3 de Abril, Barrio Artigas, Cabaña Anaya, Camino El Tapir, Chimeneas, Condominio 11, El Húmedo, Gori, Jardines de las Torres, Jardines de Paso de la Arena, La Carreta, La Colorada, Las Flores, Las Higuieritas, Las Torres, Los Bulevares, Mailhos, Maracaná, Montecarlo, Municipal 18, Nuevo las Flores, Nuevo las Torres, Parada Nueva, Parque Lecocq, Parque Tomkinson, Paso de la Arena, Paurú, Punta Espinillo, Rincón del Cerro, Santiago Vázquez, Sarandí, Villa Sarandí)



- **ASPIRANTES A REINA DE LAS LLAMADAS 2008.**

- **VALERIA PINTOS** de 15 años, del barrio Palermo, representa en el concurso a la zona 1 de Montevideo (Ciudad Vieja, Centro, Barrio Sur y Aguada)



- **NATALIA PINTOS** de 16 años, del barrio Cordón, representa en el concurso a la zona 2 de Montevideo (Cordón Este, Cordón Norte, Cordón Sur, Palermo, La Comercial, Aguada Este y Parque Rodó)



- **IVANNA SUAREZ** de 21 años, del barrio Brazo Oriental representa en el concurso a la zona 3 de Montevideo (Goes, Villa Muñoz, Jacinto Vera, Figurita, Reducto, Krüger, Simón Bolívar, Brazo Oriental, La Comercial y Aguada)



- **YAMILA PINTOS** de 18 años, del barrio Parque Batlle representa en el concurso a la zona 4 de Montevideo (La Blanqueada Sur, Congreso de Tres Cruces, Parque Batlle Este, Libertad, Larrañaga y Buceo Norte)



- **VALERIA RUIZ** de 20 años, del barrio Pocitos representa en el concurso a la zona 5 de Montevideo (Punta Carretas, Villa Biarritz, Trouville, Pocitos, Pocitos Nuevo, Buceo, Puerto Buceo, Parque Batlle Sur y Villa Dolores)



- **IORELLA ANGELELLI** de 16 años, del barrio Unión representa en el concurso a la zona 6 de Montevideo (Malvín Norte, Unión, Villa Española, Mercado Modelo (Larrañaga) y Blanqueada (Este))



- **YOANA ALCAMBRÚ**, de 21 años, del barrio Malvín representa en el concurso a la zona 7 de Montevideo (Buceo, Malvín Nuevo, Malvín y Punta Gorda)



- **DAHIANA GARCIA** de 20 años, del barrio Carrasco Norte representa en el concurso a la zona 8 de Montevideo (Carrasco Norte y Sur, La Cruz, Parque Rivera, Jardines de Carrasco, Canteras, Fortuna y Malvín Norte)



- **EVELYN VARGAS** de 15 años, del barrio Villa Española representa en el concurso a la zona 9 de Montevideo (Curva de Maroñas, Flor de Maroñas, Jardines del Hipódromo, Ideal, Bella Italia, Málaga, Ituzaingó, Industrial, Punta de Rieles, Km. 16 Cno. Maldonado y Villa García)



- **MARIA FERNANDA LOPEZ** de 16 años, del barrio Piedras Blancas representa en el concurso a la zona 10 de Montevideo (Manga, Piedras Blancas, Bola de Nieve, Boizo Lanza, Toledo Chico, barrio Franco, Trasatlántico, barrio Cirilo, Plus Ultra, Buenos Aires y La Selva)



- **STEPHANI ACOSTA** de 18 años, del barrio Cerrito de la Victoria representa en el concurso a la zona 11 de Montevideo (Pérez Castellanos, Cerrito, Porvenir, Plácido Ellauri, Marconi, Casavalle, Borro, Bonomi, Municipal, Instrucciones, Jardines de Instrucciones, Fraternidad, Cóppola y Las Acacias)

- **ALIDA BITTER** de 17 años, del barrio Colón representa en el concurso a la zona 12 de Montevideo (Colón, Lezica, Melilla, Abayubá, Cuchilla Pereyra y San Bartolo)



- **DANIELA CUNHA** de 20 años, del barrio Conciliación representa en el concurso a la zona 13 de Montevideo (Sayago, Conciliación, Peñarol, Millán y Lecocq, Lavalleja, Prado Chico y Prado Norte)



- **CAROL DIAZ** de 18 años, del barrio La Teja representa en el concurso a la zona 14 de Montevideo (Prado Norte, Sayago Oeste, Paso Molino, Belvedere, La Teja, Pueblo Victoria, Tres Ombúes, Nuevo París y Villa Teresa)



- **GEORGINA PIRIZ** de 16 años, del barrio Aires Puros representa en el concurso a la zona 15 de Montevideo (Joanicó, San Lorenzo, Cerrito, Aires Puros, Paso de las Duranas, Prado, Atahualpa, Solís, Nueva Savona, Cristóbal Colón, y C. H. Parque Posadas)



- **SABRINA QUINTANA** de 16 años, del barrio Cerro representa en el concurso a la zona 17 de Montevideo (Casco del Cerro, Casabó, Pajas Blancas, Santa Catalina, Cerro Norte, La Boyada, Cerro Oeste y zona rural)



- **YESSICA OTTONELLI** de 20 años, del barrio Paso de la Arena representa en el concurso a la zona 18 de Montevideo (3 de Abril, Barrio Artigas, Cabaña Anaya, Camino El Tapir, Chimeneas, Condominio 11, El Húmedo, Gori, Jardines de las Torres, Jardines de Paso de la Arena, La Carreta, La Colorada, Las Flores, Las Higuieritas, Las Torres, Los Bulevares, Mailhos, Maracaná, Montecarlo, Municipal 18, Nuevo las Flores, Nuevo las Torres, Parada Nueva, Parque Lecocq, Parque Tomkinson, Paso de la Arena, Paurú, Punta Espinillo, Rincón del Cerro, Santiago Vázquez, Sarandí, Villa Sarandi)



- **24 de enero: DESFILE INAUGURAL DEL CARNAVAL 2008**

Hora: 20.30

Recorrido: por 18 de Julio desde Plaza Independencia hasta la Explanada Municipal.

- **28 de enero: CONCURSO DE AGRUPACIONES CARNAVALESCAS 2008.** Lugar: Teatro de Verano

1ra. RUEDA.

- **Lunes 28 de enero**

LA LUNATICA (Murga) - **SERENATA AFRICANA** (Lubolo) - **TODAVIA NO SE SABE** (Murga) - **MOMOSAPIENS** (Parodistas)



- **Martes 29 de enero.**

AMANTES AL ENGRUDO (Murga) – **MI MORENA** (Lubolo) – **LA MOJIGATA** (Murga) – **CRAZY'S** (Parodista)

- **Miércoles 30 de enero**

LA PEQUEÑA LULU (Revista) – **SENEGAL** (Lubolo) – **LA GRAN SIETE** (Murga) – **ARACA LA CANA** (Murga)



- **Jueves 31 de enero.**

MADAME GOTICA (Revista) – **LA GRAN MUÑECA** (Murga) – **QUESO MAGRO** (Murga) – **JOKERS** (Humoristas)

- **Viernes 1 de febrero.**

DEMIMURGA (Murga) – **C 1080** (Lubolo) – **HUMORISTAS DEL BETUN** (Humoristas) – **LA MARGARITA** (Murga)

- **Sábado 2 de febrero.**

LA YAPA (Murga) - **TRONAR DE TAMBORES** (Lubolo) - **S.A.** (Humoristas) - **COLOMBINA CHE** (Murga)

- **Domingo 3 de febrero**

DE RECALADA (Murga) - **SARABANDA** (Lubolo) - **MOMOLANDIA** (Murga) - **ZINGAROS** (Parodistas)

- **Lunes 4 de febrero**

FEELINGS (Revista) - **YAMBO KENIA** (Lubolo) - **DIABLOS VERDES** (Murga) - **JACQUET'S** (Parodistas)

- **Martes 5 de febrero**

VIVA LA PEPA (Murga) - **VERTIGO** (Revista) - **AGARRATE CATALINA** (Murga) - **NAZARENOS** (Parodistas)

- **Miércoles 6 de febrero**

LA TITO PASTRANA (Murga) - **LA COMPAÑÍA** (Revista) - **A CONTRAMANO** (Murga) - **CYRANOS** (Humoristas)

- **Jueves 7 de febrero**

JAPILONG (Murga) - **D'JAVU** (Revista) - **LOS CHOBY'S** (Humoristas) - **EL GRAN TULEQUE** (Murga)

- **Sábado 9 de febrero.**

REINA DE LATEJA (Murga) - **CARAMBOLA** (Revista) - **LOS CARLITOS** (Humoristas) - **CURTIDORES DE HONGOS** (Murga)

**JURADOS DEL CONCURSO DE AGRUPACIONES
CARNAVALESCAS 2008.**

Rubro Nº 1: **Voces, arreglos corales y musicalidad**
JUAN JOSE ALDADO - JAN SCHELEMBER

Rubro Nº 2: **Fundamentos de la categoría**
GONZALO COMESAÑA - SELVA SPONDABUN

Rubro Nº 3: **Textos e interpretación**
NESTOR PALLARES - XOSE DE ENRIQUEZ

Rubro Nº 4: **Puesta en escena y movimiento escénico**
IVAN SOLARICH - DINORAH PEYROU

Rubro Nº 5: **Coreografía y bailes**
RENEE DE LEON - IGNACIO CARDOZO

Rubro Nº 6: **Vestuario, maquillaje y escenografía**
HEBER VERA - ALVARO RAMIREZ

INTEGRANTES DE LA MESA
Presidente, **JOSÉ COZZO**

- **VENTA DE ABONOS**

Están a la venta los abonos para presenciar el Concurso de Agrupaciones Carnavalescas 2008.

El precio de los mismos es de \$ 3600 para las tres ruedas (concurso completo) y \$ 3100 para las dos primeras ruedas.

El horario de venta es de 12.00 a 18.00 horas en la sede de DAECPU (Joaquín Suárez 2927 - Tel. 200.5133)

- **31 de enero: DESFILE DE ESCUELAS DE SAMBA 2008**

Hora: 20.30

Recorrido: por 8 de octubre desde Bulevar Batlle y Ordoñez hasta Pan de Azúcar

- **7 y 8 de febrero: DESFILE DE LLAMADAS 2008**

Recorrido: por Isla de Flores desde Carlos Gardel hasta Minas.



ESCENARIOS POPULARES EN EL CARNAVAL.

Escenarios populares distribuidos en diversos barrios montevideanos. Estos tablados, tienen una entrada a precios populares, permitiendo que los vecinos de zonas alejadas de los principales escenarios participen en la fiesta carnavalera.

- **TITO BORJAS** (Gibraltar y Belgica).
- **RINCÓN DEL CERRO** (Cibils 5149).
- **MOLINO DE GALGO** (Timoteo Aparicio y Pan de Azúcar)
- **TEATRO DE VERANO COLON** (Lanús y Yegros).
- **PASO DE LAS DURANAS** (Pedro Trapani 1350).
- **PUNTA DE RIELES** (Cno. Maldonado 6835 bis).
- **FLOR DE MAROÑAS** (Manuel Acuña 3099).
- **TEATRO LAVALLEJA** (Avda. de las instrucciones 1435).
- **TEATRO PLAZA MANGA, ESCENARIO CESAR GALLO** (Av. De La Aljaba s/n esquina Las Petunias).
- **CLUB ARBOLITO** (Humboldt 4270).
- **CLUB SALUS** (Dr. Pena 5378 esquina Triunfo – Nuevo Paris – Norte).
- **CLUB RENTISTAS** - Avda Flores General 4020 - Tel. 215 3795.

- **PLAZA 1º DE MAYO** (Avda. de las leyes, Yatay, Fernández Crespo y Gral. Flores). Administrado por DAECPU – Tel. 200.5133 – 208.0289.
- **CARLOS CAFFA**. Con. Tomkinson esq. Luis Batlle Berres

CORSOS VECINALES

Zona 1 de Montevideo

Sábado 26 de enero, 20.30 horas, de Reconquista y Alzaibar por Reconquista hasta Pérez Castellano y luego por Pérez Castellano hasta Piedras

Zona 4 de Montevideo

- **Miércoles 30 de enero**, 20.30 horas, por Ramón Anador, desde Pte. Oribe hasta Navarra

Zona 17 de Montevideo

- **Sábado 9 de febrero**, 21.00 horas, por Carlos M. Ramírez desde Gibraltar hasta S. C. Rossi

Zona 12 de Montevideo

- **Jueves 14 de febrero**, 21.00 horas, por Avda. Garzón desde Casavalle hasta B. Irigoyen

Zona 11 de Montevideo

- **Viernes 15 de febrero**, 21.00 horas, por Gral. Flores desde Castro hasta Base

Zona 8 de Montevideo

- **Sábado 16 de febrero**, 21.00 horas, por Zum Feldem desde Flamallón hasta Caleras

Zona 5 de Montevideo

- **Domingo 17 de febrero**, 21.00 horas, por Rivera desde La Gaceta hasta L. A. de Herrera y por esta al sur hasta el Palacio Ellauri

Zona 18 de Montevideo

- **Martes 19 de febrero**, 21.00 horas, por Batlle Berres desde M. Artigas hasta terminal

Zona 14 de Montevideo

- **Miércoles 20 de febrero**, 21.00 horas, por Avda. Agraciada desde Pilar Costa hasta Carlos M. Ramírez.

Zona 13 de Montevideo

- **Jueves 21 de febrero**, 21.00 horas, por Avda. Millan desde Molinos de Raffo hasta Avda. Sayago

Zona 15 de Montevideo

- **Viernes 22 de febrero**, 21.00 horas, por L. A. de Herrera desde San Martín hasta Reyes.

Zona 6 de Montevideo

- **Sábado 23 de febrero**, 21.00 horas, por 8 de Octubre desde Batlle y Ordóñez hasta Pan de Azúcar.



Zona 10 de Montevideo

- **Miércoles 27 de febrero**, 21.00 horas, por Belloni desde Vignale hasta Gral. Flores

Zona 7 de Montevideo

- **Jueves 28 de febrero**, 21.00 horas, por Orinoco desde Misurri hasta 18 de diciembre

Zona 3 de Montevideo

- **Viernes 29 de febrero**, 21.00 horas, por Gral. Flores desde Garibaldi hasta Domingo Aramburu

Zona 9 de Montevideo

- **Sábado 1 de marzo**, 21.00 horas, por 8 de Octubre desde Habana hasta Pirineos

ESCENARIOS MOVILES

Zona 18 de Montevideo

- **Martes 5 de febrero**, 20.30 horas, Cno. Las Flores entre Tomkinson y Costanera

Zona 13 de Montevideo

- **Miércoles 6 de febrero**, 20.30 horas, Complejo Habitacional Verdisol

Zona 9 de Montevideo

- **Sábado 9 de febrero**, 20.30 horas, Camino Castiglioni y Repetto.

Zona 12 de Montevideo

- **Lunes 11 de febrero**, 20.30 horas, Avda. Lérica y Cno. Melilla

Zona 5 de Montevideo

- **Martes 12 de febrero**, 20.30 horas, Plaza Cabrera (Fco. Muñoz esquina Pereira)

Zona 6 de Montevideo

- **Miércoles 13 de febrero**, 20.30 horas, Agaces y Leopoldo Alas

Zona 1 de Montevideo

- **Jueves 14 de febrero**, 20.30 horas, explanada del IPA (Francisco Acuña de Figueroa y Venezuela)

Zona 14 de Montevideo

- **Viernes 15 de febrero**, 20.30 horas, Agustín Muñoz y Groenlandia

Zona 4 de Montevideo

- **Sábado 16 de febrero**, 20.30 horas, Monte Caseros entre Garibaldi y Estero Bellaco

Zona 3 de Montevideo

- **Domingo 17 de febrero**, 20.30 horas, Pza. Enrique García Peña y Bvar. Artigas

Zona 17 de Montevideo

- **Lunes 18 de febrero**, 20.30 horas, Grecia entre Prusia y Ecuador



Zona 10 de Montevideo

- **Miércoles 20 de febrero**, 20.30 horas, Cno. de las Instrucciones, Cno. Toledo Chico y Cno. de las Cabras

Zona 7 de Montevideo

- **Viernes 22 de febrero**, 20.30 horas, continuación Hernán entre Palermo y Arroyo Torres

Zona 8 de Montevideo

- **Sábado 23 de febrero**, 20.30 horas, COVISUNCA 2

Zona 15 de Montevideo

- **Miércoles 27 de febrero**, 20.30 horas, Lancaster entre Chimborazo y Sorata

Zona 11 de Montevideo

- **Viernes 29 de febrero**, 20.30 horas, Teniente Rinaldi y Colman

ESCENARIOS PRIVADOS

DEFENSOR SPORTING - 21 de Setiembre 2362. Tel. 710.70.51

- **Accede a los siguientes REGLAMENTOS:**

- **REGLAMENTO CONCURSO OFICIAL CARNAVAL DE LAS PROMESAS 2008. 20 AÑOS DE ADICAPRO.** [Ampliar información.](#)
- **REGLAMENTO DEL CONCURSO DESFILE DE LLAMADAS.** [Ampliar información.](#)
- **REGLAMENTO DEL CONCURSO: "REINA DEL CARNAVAL 2008" Y "REINA DE LAS LLAMADAS 2008".** [Ampliar información.](#)
- **REGLAMENTO GENERAL DEL CARNAVAL 2008.** [Ampliar información.](#)
- **REGLAMENTO DE CORSOS BARRIALES. CARNAVAL 2008.** [Ampliar información.](#)

- **FALLOS DEL CONCURSO OFICIAL CARNAVAL DE LAS PROMESAS 2008.**

El Carnaval de las Promesas 2008 tiene sus ganadores **BURBUJAS** con 1991 puntos – **ARRASANDO** con 2346 puntos - **LA APASIONADA** con 2348 puntos – **REBUSK-2** con 2519 puntos – **ZODIACO** con 2427 puntos y **GUMMY'S** con 2560 puntos fueron los ganadores del 2008.

[Ampliar información.](#)

- A CONTRAMANO

Lugar de ensayo: CLUB ATLÉTICO GOES (Villardebó 1931 esquina Porongos). Tel. 208.8781.
A las 21.00 horas.



A lo largo de sus años de trayectoria, la murga ha crecido y ha obtenido el reconocimiento del público y la crítica del Carnaval uruguayo.

Apostando siempre a espectáculos de vanguardia dentro del género y apelando constantemente a nuevos recursos que los hacen superar año tras año y así motivar y conmover a los espectadores construyendo proyectos ricos en creatividad y profundidad.

Tal es el caso de trilogía presentada en el período 2003/2005. En estos tres años la murga presentó espectáculos exuberantes escénica y coralmente.

En el 2003, la murga se encargó de ingresar en un "Manicomio", donde todo el grupo interpretaba diecisiete locos. Cada uno con sus características y con textos que anunciaban una realidad que estamos viviendo por estos días.

Acompañando una situación que se estaba dando en el 2004, la murga se transformó en "Murgadores", representando un híbrido entre los murgadores y los cuidacoches.

En el año 2005, se lanzó a la búsqueda del "Hombre Nuevo" desarrollando profundamente pasajes por las zonas oscuras del ser humano con las cuales lidiamos cotidianamente, donde muchas veces existen imperfecciones que nos cuesta reconocer y por lo tanto cambiar esa realidad.

Los recursos utilizados en dicho espectáculo procuran darle una profundidad y universalidad al mensaje de crítica que toda murga debe poseer, obteniendo el segundo premio de murgas en el Carnaval 2005 y contando con la aprobación y apoyo de una gran parte del público carnavalero.

Y en el año 2006, la murga intervino en lo que se llamó "El Beneficio de la Duda".

La murga también realiza presentaciones fuera de la temporada de carnaval, en salas de renombre y apoyo a la cultura popular en Montevideo como es la Sala Zitarrosa, Espacio Guambia, Centro Cultural Florencio Sánchez, Teatro Alianza Uruguay – EEUU, siendo también convocada para participar en numerosos eventos y fiestas particulares.

En este camino de crecimiento, la murga ha realizado presentaciones en la república Argentina, tanto en Buenos Aires como en el interior del vecino país participando en diversos eventos incluyendo encuentros de murga y arte, llevando su vasto repertorio y canto murguero por esas tierras.

En el 2005, la murga fue invitada por el Ministerio de Educación y Cultura a participar del programa "Uruguay, un solo país", realizando presentaciones por el interior del país junto a otros exponentes de nuestra cultura.

- AGARRATE CATALINA

Lugar de ensayo: CLUB BANCO HIPOTECARIO
(Colonia 2189 esquina A. Beisso)



La Catalina nace en el 2000, heredera de barrio de la murga "Eterna Madrugada", se juntan Tabaré y Yamandú Cardozo, junto a Martín Duarte, Carlos Tanco y otra barra de amigos. En el 2001 debutan en el movimiento que a la postre los llevó a la popularidad, el "Encuentro de Murga Joven". Dado el éxito, la murga prosiguió su crecimiento, y se transformó en un referente dentro de la Murga Joven. En el año 2002 logran el primer premio en dicho encuentro, lo cual los animó a dar la prueba de admisión para entrar al Carnaval mayor en el 2003.

Como premio se adjudican el merito de ser la primera murga joven en entrar a la liguilla. Para el 2004 la cosa seguiría en ascenso, logrando ser una verdadera sensación que se plasmaría con el éxito masivo del 2005, 120 tablados, gira por todo el país y el primer premio del Concurso y de la genta. El "bi" lo consiguieron en el 2006, con la misma o más popularidad acompañado de grandes espectáculos, lo que motivo su salida hacia giras al exterior como Argentina y España.

Hoy sus canciones y cuplés ("La pesadilla del Pepe Mujica", "Hombres de mundo", "El sueño americano", etc.) han quedado impregnadas en el ambiente carnavalero. La Catalina pisó fuerte en el Carnaval, para quedarse y seguir haciendo historia entre las grandes murgas de nuestro país.

- **AMANTES AL ENGRUDO**

Lugar de ensayo: ENRIQUE LÓPEZ (Ejido y Cebollati)

Un regreso bastante esperado de esta murga con 100 años de historia, siendo una de las pioneras de nuestro país. Si bien había permanecido ausente en los últimos carnavales, fue ganadora del concurso del año 1949 y hoy retorna a los tablados mayores bajo la dirección responsable de Luis Olivera y Oscar Granados.

- **ARACA LA CANA**

Lugar de ensayo: CLUB UNIVERSAL (Carlos de la Vega 4015 y Pilar Costa)

Nació allí, en el viejo Paso Molino, hija de padres proletarios, de obreros vocingleros, trovadores sin pausa de la prensa democrática de los años 35, que juntaban sus risas aflautadas en cada madrugada, llenando de sonoros ecos el silencio, afincados desde siempre en el viejo baldío esperando aquel Ford del '28 cargados de noticias, de papel enfadado y tinta fresca, que acomodaban en el hueco de la mano, para salir corriendo como palomas asustadas en diferentes direcciones, trepando la empinada cuesta de empedrado rojizo; escuela primaria donde se moldeaban las almas de los hombres de otrora. Allí nació La Bruta, del hombre marginado, bautizada a "seveleven" por un grito campana, hija de los hijos de don Florencio Sánchez, que sentaron sus huestes en Benito Riquet y Calos Tellier en el corazón mismo de La Teja fabriquera.

Manolo Lemos, los hermanos Ferreira, el Gallego y Potolo, Aramis Arellano, Humberto Barrios, Luis Alberto Carballo, el fino letrista y director escénico durante los primeros años, izaron el estandarte de los sueños y comenzaron a andar; enclavaron el corazón como piedra fundamental en el mes de febrero, le pidieron permiso a Momo y se pintaron las caras de arco iris. La marcha'e camión orquestaba las canciones que vestían las letras del Fino.



Año treinta y cinco del fin de siglo y daba comienzo al largo viaje por el Reino Carnavaleño La Bruta para todos y más para los damnificados.

De canillas a artistas populares, gorriones de una sola ala que fueron creando la conciencia de la murga; desde su propia conciencia el canto contestatario saltaba desde el coro sonoro. Los jurados castigaban a ARACA sistemáticamente, casi como una religión. Su rebeldía natural era penada quitándole lugares de destaque en el Concurso Oficial de Agrupaciones.

Hasta el año cuarenta los conjuntos concursaban de frente al jurado y de espaldas al público, hasta el año cuarenta y uno donde ARACA se negó a hacerlo y cantó de espaldas al jurado y de frente al público, actitud que a partir de ese momento cambió la historia de los concursos, cosas como ésta es la que le fue incrementado la popularidad en el pueblo y la antipatía de las autoridades.

A pesar de haber nacido grande recién obtiene el primer premio en el año 1948, a esa altura ya hacía varios años que el mejor director escénico de todas las épocas Cipriano "Pianito" Castro era el dueño de la batuta, el maestro indiscutido e insustituible, la excelencia misma; para nosotros el compañero, el consejero, el hermano mayor.

El país fue cambiando, la Suiza de América pasó a ser un eslogan lejos de la realidad circundante.

Se daba una transformación económica a partir de los años '50 y por ende, social y allí estaba ARACA reafirmando textualmente la defensa de la clase a la que pertenecía. Los "60" fueron definitorios en su concepción. El país convulsionado por una guerra civil, transforma a la bruta crítica, que debía a pesar de su honra a Rey Momo, su amor infinito por el Carnaval; asumir una posición si se quiere política y la asumió; esquivó el error de política partidaria y se declaró orejana y combativa.

- **COLOMBINA CHE**

Lugar de ensayo: CLUB NACIONAL DE BASKET
(Carlos Anaya 2900)

Fundada en 1996 por Eduardo Rigaud, el año pasado festejó sus diez carnavales arriba de los tablados. Han sabido quedar segundos en el concurso oficial y varios terceros.

Han tenido premios como al mejor solista de murgas en el 2000 y 2001 (Daniel Chirabao) y en el 2003 (Darío García), lograron el trofeo a la mejor batería en el 2001 y el 2004, anotaron con el mejor director en el 2001 (Jorge Velando).

Eduardo Rigaud fue destacado como el mejor libretista de murgas en el 2002 y el cuplé que realizaba ese año ("Los Pérez") fue elegido el mejor.



- **CURTIDORES DE HONGOS**

Lugar de ensayo: CLUB DEFENSOR (Zudañez 2537)

La murga sale en el año 1912. Juan Pastorino fue quien le eligió el nombre y su primer letrista fue Miguel Cesarini. Fue en aquellas tardes del año 1912 que empezó sus primeros pasos, de la mano de aquellas voces que el tiempo volvió anónimas. Puesta a caminar recorrió muchos barrios con el nombre de Curtidores de



Hongos. En cada uno de ellos otros hombre se arrimaron a cantar alrededor de sus faldas. Estas primeras murgas, integradas por seis o siete miembros, cambiaban las letras originales de canciones por otras, de tono picaresco.

La murga evolucionó y fue reconocida como una nueva categoría en 1917. El número de componentes fue creciendo (un promedio de 20 integrantes) y se comenzó a utilizar el bombo, platillo y redoblante. Esta innovación fue obra de José "Pepino" Ministari quien también impuso la vestimenta del director con frac, levita y zapatillas.

En 1930 se integra a la murga el inolvidable Carlos Céspedes (1913 – 1989), quien será a lo largo de los tiempos su gran director. Curtidores ganó el primer premio en los años 1922, 1923, 1924, 1925, en 1926 no hubo carnaval debido a una sucesión de tormentas. Ese contratiempo climático quebró el quinquenio de la murga, que hubiera sido la primera y la única en conseguirlo.

En los años cincuenta esta murga reflató los instrumentos de viento y los acondicionó al bombo, platillo y redoblante, mejorando sensiblemente el espectáculo.

Siempre fue una murga innovadora. En el '50 Carlos Céspedes salió con un sartén que golpeaba incluyéndola en la batería. Después salieron con trompetas, treinta años antes que la BCG. En el 60, cuando vino la televisión, pusieron sábanas que cubrían toda la boca del escenario y actuaban gran parte del espectáculo a trasluz, como sombras chinescas.

Otra figura relevante fue la de Carlos Modernel. Ganador incansable del Concurso, que, en el mismo año, escribía para diversas categorías. Curtidores, en el año 1977, obtiene el 3º premio, donde nuevamente Carlos Modernel es letrista y codirector; en este año es declarado "letrista agravante" al gobierno constituido por la Comisión de censura del gobierno dictatorial, que rechazó los tres libretos que para distintas categorías había escrito en ese carnaval.

Curtidores vuelve en el año 1993 a cargo de Daniel Carluccio como director responsable. En la que se conformó con un grupo de amigos de Falta y Resto, de la Reina de la Teja.

- DE RECALADA

Lugar de ensayo: ASOCIACION RESIDENTES DE URUGUAY (Anchorena 632 - Buenos Aires - Argentina)

Se formo en Buenos Aires en el año 2006. Integrada por uruguayos e hijos de uruguayos fue la primera murga no residente en Uruguay que participó en la prueba de admisión del carnaval oficial de Montevideo para el año 2007.

Si bien logró sumar los puntos necesarios para la clasificación, quedo fuera del concurso por no alcanzar los cupos disponibles en la prueba.

Este año la murga Argentina dirá presente en el carnaval mayor de nuestro país con una propuesta renovada con respecto a la del año anterior. Su espectáculo "Club de Residentes Uruguayos", intentará contar vivencias, nostalgias, recuerdos y deseos de quienes alguna vez tuvieron que partir.

- DEMIMURGA

Lugar de ensayo: CLUB 25 DE AGOSTO (José Bado 3172 casi Rosell y Rius)

Demimurga quiere volver por sus fueros con ese mismo espíritu que los alentaba cuando nacieron diez años atrás: Buscar la risa, desde su saludo y hasta el final, en base a ingenio y sátira mordaz.

Christian Font, el alma mater de Demimurga, sigue siendo el mismo al que conocimos diez años atrás, la magia de la televisión no parece haberlo transformado (más allá que ahora sea habitual verlo diariamente por La Tele) y cada entrevista con él, transcurre en un clima tremendamente divertido.

Un adelanto ya lo tuvimos en las pruebas de admisión, con un desopilante "Vendedor de fama" que nos conducirá directamente a "La orgía", aunque según nos contaba, el plato fuerte será la aparición del "Bajista de Los Carlitos", que se anticipa a la llegada de su conjunto y sube el escenario para empezar a conectar el audio para la actuación del grupo de humoristas, ¿qué pasará después? Más vale mantener el suspenso para que los lectores puedan disfrutarlo en vivo y en directo.

Como dicen los murguistas, hace diez años nacieron como "Murga joven" y hoy siguen siendo "Murga joven", aunque integrada por veteranos... Eso sí, no han perdido su frescura para obtener la risa, con su particular desenfado.

- **DIABLOS VERDES**

Lugar de ensayo: LA CASA DEL VIDRIERO (Laureles 642)

Nació en 1939, en la barriada de la Teja, en la calle Dionisio Coronel, entre Real y Carlos Tellier. Fue fruto de la inspiración de un grupo de jóvenes que decidieron sacar una murga y debe su nombre a una de las vecinas (Doña Carlota) que apoyaron confeccionando los trajes de arpillera que lucían orgullosos los chiquilines dirigidos por el pequeño Antonio Iglesias. Los primeros instrumentos que utilizaron fueron construidos por otro Antonio Iglesias (que no tenía nada que ver con el anterior).

Ese primer año salieron a recorrer la barriada con su canto, utilizando algunas letras propias escritas por lo mismos niños, en colaboración con sus padrea y otras pertenecientes a los grandes que pretendían imitar.

Al año siguiente ya son varios los barrios que visitaron. Más tarde Manuel "Huesito" Pérez, autor de la célebre retirada del '32 de Asaltantes con Patente, decidió poner su pluma al servicio de estos precoces murguistas, quienes pasaron a cantar exclusivamente sus propias letras.

Con el correr de los años, los chiquilines fueron creciendo y los más grandes se fueron incorporando a grupos como Araca la Cana y Patos Cabreros.

En 1946 se produjo su debut en el Concurso de Agrupaciones figurando como director responsable Rufina Cejas, correspondiéndole una mención especial, equivalente al sexto puesto al finalizar el certamen.

En 1957, Julio César "Pocho Gallina" y "Cholo" García se unen a Antonio Iglesias para llevar a Diablos Verdes a los sitios más elevados. Se recurre a componentes fogueados provenientes de Escuelita del Crimen, Patos Cabreros y Araca la Cana formando una murga cooperativa. En 1958, se suma Eduardo "Tornillo" Gamera, uno de los latristas del reinado de Momo.

En 1959 llegan a la cúspide: El primer premio. Comenzó una racha de éxitos impresionantes, transformándose en



una de las murgas más populares. Alcanzaron siete veces el título de mejor: en el 59, 61, 65, 81, 99, 2001 y 2003

Diablos Verdes, La Consecuente, una murga que siempre canta lo que le dicta su corazón. Una murga que prolonga su vida más allá de febrero para estar siempre en el lugar que se la precisa: en las cooperativas, en las fábricas, en los recitales solidarios, en la defensa de ideales...

Más allá de los avatares de un concurso, Diablos Verdes tiene su rumbo marcado en la vida. Con una identidad ganada en mil batallas y que perdurará por el resto de los años.

- EL GRAN TULEQUE

Lugar de ensayo: CLUB CAPITOL (Gil casi Suárez)

Martes, miércoles y jueves desde las 21.00 horas.
www.elgrantuleque.com

Seguramente dentro de algunos años, alguien contará que en un lejano 2005, unos murguistas amigos, o amigos murguistas, decidieron parir una murga.

Y dirá que la idea venía desde hace tiempo madurando en la cabeza de unos y haciendo carne en la mente de otros.

Hubo reuniones y se asomaron amigos, que trajeron a otros y estos a otros, y de entre más de 100 nombres, quedo uno: "El GranTuleque".

El nacimiento de lo que muchos tildaron de quijetada pronto tuvo una donación, su título. El donante El "Ruso" Rosencoff. El "Tuleque" salió cantar, con estirpe de murga grande, desde el pique, un 3 de Mayo de 2005, fecha aniversario del mayo Francés.

Su casa materna es el "Paracascote" club donde la arrullaron y para extender aún mas el abrazo murguero en el 2007 nos acuna el Olivol.

Ahora empieza la otra historia, el hacer, el crear, el construir e incluso la competencia, limpia franca, leal. El tiempo y solo el tiempo hablará de los logros.

- JAPILONG

Lugar de ensayo: CLUB OSSOLANA (Altamirano casi Propios)

La murga invita al público a introducirse en el mundo desde una perspectiva nocturna.

Todos los temas de actualidad (política, fútbol, conflictos regionales, seguridad social, programas de tv, modas, etc.) son cuestionados por los diferentes estados de ánimo de gente desvelada.

¿Cual es el motivo que hace que la murga sufra este estado y cuales son las diferencias de apreciación del mundo entre el desvelo y nuestro estado natural? La Japilong logra un modo de interpretación que les permite ambientar los momentos mas cotidianos y sutiles de su propuesta, hasta cantar su despedida con un estilo murguero clásico.

Esta murga surge en el año 1997, en facultad de medicina, cuando un grupo de estudiantes se vio en la obligación de presentar una murga para los juegos de la primavera (porque si no los descalificaban). Tras arduos tres ensayos presentaron lo que dieron en llamar "Japilong - la antimurga de verdad", un poco en broma con lo que era la Antimurga Bcg, que se decía de medicina y obviamente no era verdad. Ante el asombro de sus integrantes la Japilong logra el



primer premio en esos juegos, lo que le dio aliento para continuar. En 1998 se presenta en el primer encuentro de murga joven y nueva y sorpresivamente para sus miembros logra el primer premio y las menciones a mejor batería, textos, arreglos corales, vestuario, mejor cantante solista, mejor couplet y puesta en escena. Después de un parate en los años 1999 y 2000 vuelve a participar en el encuentro de murga joven en el 2001, obteniendo las menciones a mejor descontrol y vestuario. En el 2002 obtiene las menciones a vestuario y timbre murguero; en el 2003 el primer premio y las menciones a mejor coupletero, vestuario y arreglos corales y en el 2005 el primer premio y las menciones a texto, director, arreglos corales, personaje de couplet, coro y mejor espectáculo.

Japilong decide presentarse en el concurso oficial del año 2007 y ha integrado el núcleo de murgas jóvenes del carnaval con otra visión de hacer y sentir sus espectáculos.

- LA GRAN MUÑECA

Lugar de ensayo: CLUB VALLE MIÑOR (Julio César 1431)

En el carnaval de 1991, se encarama en el primer puesto de la categoría murgas, brindando un excelente espectáculo murguero. Esta querida murga, que ha recorrido en su historial muchas barriadas de Montevideo, representa con dignidad y prestigio a su categoría. José Mega, su responsable, es vasto conocedor de los carnavales, también como empresario del mismo. No podemos pasar por alto su escenario, uno de los templos de dios momo, el querido "Jardín de las Comparsas", que en la barriada del Buceo marcara una de las grandes estampas montevidéanas. Han integrado los diferentes cuadros de La Gran Muñeca figuras reconocidas, tales como Los hermanos Cortéz, Carlitos Prado, José Dorta y el desaparecido Armando Guerrero, excelente director y mejor compañero, que siempre vivirá en el recuerdo de todos los que aman el carnaval.



- LA GRAN SIETE

Lugar de ensayo: CLUB BANCO DE CREDITO (Joaquín Suárez y Ciganda)

Por Guillermo Lamolle (Director de La Gran Siete)
La historia de La Gran 7 es sencilla: se fundó allá por julio del 89, y salió por primera vez en el carnaval del 90. Yo ese año hice los arreglos pero salí en la cuerda, porque bailaba mal. Hoy sigo bailando mal, pero ya no le importa a nadie. Tenemos un promedio (bajo) de unas 30 o 35 actuaciones por carnaval. El puesto más alto (bajo) que alcanzamos en el concurso fue 7º. Sacamos algunas menciones: mejor director (el mismo que baila mal), mejor cuplé, mejor vestuario, mejor maquillaje estas últimas repetidas veces e integramos una terna en letras.

Ganamos algún premiecillo individual, menciones y esas cosas. Y un desfile... en fin, creo que por ahí está. pero lo nuestro, sin duda, son las pruebas de admisión; ahí siempre nos ha ido muy bien. Por eso a veces no entramos a la liguilla: para poder dar prueba al año siguiente. En 2002 no salimos. En 2007 tampoco. Así que tenemos 15 carnavales hechos. No, más; saquen la cuenta ustedes. No tengo datos exactos, pero unas 72 o



204 personas han integrado la murga en todo este tiempo, a pesar de que hay un núcleo bastante estable de gente que casi siempre sale.

Si algo marca el paso de "La Gran Siete", eso es el esfuerzo. Sus integrantes - además de cantar o escribir- realizan la confección de sus trajes este año, y eso no es novedad para la murga. Como explican dos de sus integrantes, Horacio Pezaroglo y Mario Jolochín, a este Carnaval se le sumó la dificultad de tener que armar el espectáculo sin figuras de referencia en "La Gran Siete", como es el caso de Guillermo Lamolle. Sin embargo, la murga salió a la calle una vez más, sin perder la identidad que la caracteriza.

- LA LUNATICA

Lugar de ensayo: CLUB JUVENIL EL PUENTE (Ciudadela y Cerrito)

La lluvia, es la propuesta que trae La lunática para este año. Cantando a todo lo que llueve, se comienza la propuesta, para hacer que la murga se encierre en una casa hasta que pare de llover. Encerrados, el nerviosismo y la impaciencia se van agravando, lo que hace que se busquen diferentes métodos para no caer en el aburrimiento, tomando especial atención las pequeñas cosas cotidianas de la vida. Cuando todo estaba fuera de control, y el aburrimiento logra acaparar la vida de los encerrados, uno decide salir, creando un caos encima del escenario. Esto culmina cuando se dan cuenta de que la lluvia lo único que logra es mojar, haciendo salir a la murga de aquella casa que había encerrado parte de sus vidas. La lunática deja su despedida, "dejando la promesa de volar a otro lugar, y en el viento regresar"

- LA MARGARITA

Lugar de ensayo: CLUB PILAR COSTA (Francisco Calabuig 182)

Participa por primera vez en el Carnaval de 1998. Fue nominada en distintas ediciones como mejor batería, mejor letrista, mejor personaje, mejor voz de murga. Así mismo fue varias veces finalista del premio Víctor Soliño a la canción inédita, el que ganó en 2002 con el tema "Vuelo circular" y en 2006 con "Una noche estrellada".

La Margarita se ha destacado por desarrollar en sus letras una veta humorística, no exentas de un profundo mensaje social y por "cantar" muy bien tanto el coro, como los solistas.

Luego de haber participado en varios discos con temas de su repertorio, desde 2004 ha editado "La Feria de La Margarita", en 2005 "La Navidad de La Margarita" y en 2006 "La Margarita perdió la cabeza" todos con el sello BRUJULA DIGITAL.

Esta Murga se ha ganado el respeto y la consideración del público carnavalero y cuenta con un muy importante grupo de "seguidores", lo que le ha permitido, además de las decenas de actuaciones en los tablados durante Carnaval, hacer varias actuaciones en teatros de Montevideo, interior y en la Argentina (Espacio Guambia, Locos por el fútbol, Teatro Macció, varias veces la sala Zitarrosa, Club Central Córdoba de Rosario, Club Platense de La Plata, etc.)



- LA MOJIGATA

Lugar de ensayo: EX CLUB EL FARO (Herrera y Reissig casi Patria)



- LA TITO PASTRANA

Lugar de ensayo: Pizzeria Fair Play (Pavón y Smidel)

Este proyecto surge como una necesidad, en primer lugar, de homenajear a una figura mítica de esta fiesta, Tito Pastrana, Director de La Nueva Milonga, creador de un estilo único que en cierto modo está faltando en los espectáculos de hoy.

Por esto, Eduardo "Tano" Di Lorenzo, quien cumple treinta años en Carnaval y compartió diez con Pastrana como letrista de su murga, decidió escribir un libro con anécdotas sobre la vida del Director. Este libro fue declarado de Interés Departamental por la Junta Departamental de Montevideo y lo auspician la IMM y DAECPU.

Al mismo tiempo, es el Director Responsable de una nueva murga, "La Tito Pastrana", que será, no sólo un homenaje sino también una manera de hacer resurgir el estilo "murga-murga" que tanto añora el público carnavalero.

La propuesta de este año es "La Vuelta Murguera del Uruguay". Son ciclistas que vienen desde el pasado en bicicletas mágicas buscando el gran premio: la galera de Pastrana.

- LA YAPA

Lugar de ensayo: SINDICATO DE MOLINEROS (Agraciada y Arequita)

Murga relativamente joven proveniente de Rosario, Colonia. Presenta como característica una propuesta que apela al humor, reforzado por el colorido de su vestuario.

- MOMOLANDIA

Lugar de ensayo: CLUB CAP. POLONIO (Gregorio Camino y Vicente Basagoity)



Momolandia nace en el año 1976 por un hecho fortuito: la dictadura que imperaba en la época, aparte de proscribir componentes de carnaval, prohíbe la salida de los humoristas Las Ranas y de las murgas La Cumbre y La Soberana ante lo cual ésta, que ya se encontraba en plenos ensayos y confeccionando su vestimenta, decide continuar con el nombre de Momolandia. En el año 1978, al radicarse el "Pepe" Alanis en Suecia, hace un paréntesis hasta que en el año 1981 se hacen cargo de la misma Luis, hermano del Pepe, con Juan Gabassi y José Reggiardo sufriendo las consecuencias ya que, al actuar en el concurso en la primera rueda, medio couplet y otras partes del repertorio fueron objeto de la censura. Momolandia sigue al firme con la dirección de Gabassi y Lafuente hasta el año 1992 en el que se incorpora a la dirección responsable Oscar Díaz con Juan Gabassi. Hasta el presente se destacan buenas clasificaciones en los últimos años, así como una memorable actuación en 1986 con los couplet "Don Jediondo" y "Fantasía y

Realidad”.

- QUESO MAGRO

Lugar de ensayo: Ex Teatro ASTRAL (Durazno 1480 esquina Barrios Amorín)

Nacidos de Murga Joven, ingresan al Carnaval mayor en el 2005, ubicándose en la posición 14º y con gran suceso de parte del público.

Fueron los mejores clasificados para este carnaval 2008 con una propuesta que apela a la crítica y al humor con clave de murga.

Funcionan como una verdadera cooperativa murguera ya que todos participan en todas las tareas de la murga.

Tienen editado un CD que contiene el repertorio del pasado carnaval cuyo nombre es “Hasta acá llegó mi amor”.

Son reconocidos y recordados dentro del ambiente carnavalesco por su excelente “cuplé de los cigarrillos”



- REINA DE LA TEJA

Lugar de ensayo: CLUB ARBOLITO (Humboldt y Ruperto Pérez Martínez)

La Reina nace en el Sportivo del Sur y luego pasa al Club Arbolito, en la Plaza Lafone - La Teja. Aunque sus integrantes son partidarios de diversos clubes de fútbol, sus raíces se identifican con el Club A. Progreso, de allí sus colores rojo y amarillo.

El espíritu de esta murga se expresa en su lema: "Murga del pueblo Reina si Reina el pueblo"

La Reina de la Teja ensaya en su propio jardín, sobre el pasto, a la vista de todo aquel que camine por la calle Benito Riquet en el barrio La Teja. La platea formada por unas setenta sillas de plástico está llena, hay unas cuantas personas paradas en el lugar y varios jóvenes que miran y charlan mansamente desde la vereda, del otro lado del murito de la Casa de la Reina. El barrio está ahí, se siente. La murga repite y repite algunas escenas del cuplé bajo las órdenes del “Pinocho” Routín.



- TODAVIA NO SE SABE

Lugar de ensayo: CLUB MISTERIO (8 de Octubre y José de Béjar)

Esta murga surgió a mediados del 2005. Edgardo González, junto a El Tano Di Lorenzo, fueron uno de los que me impulsaron la idea para llevar adelante el proyecto.



- VIVA LA PEPA

Lugar de ensayo: CLUB VICTORIA (J. Requena e Itapebí)

- CRAZY'S

Lugar de ensayo: CLUB RENTISTAS (Gral. Flores y Santiago Sierra)

Hacen su debut en el año 2000 y al siguiente año tiene una excelente actuación, para muchos críticos, la mejor de todo el carnaval 2001.

Basados en el formidable trabajo de Ariel "Pinocho" Sosa, Jorge Medina, Ricardo Aulet, Maximiliano "Coco" Echagüe, Raúl Medina y "Jamón" Adinolfi, repitieron la gran actuación de año 2000. La parodia "Perfume de Mujer" tenía todos los condimentos necesarios como para convertirse en una de las favoritas del público. Dentro de las voces que se destacan en el grupo podemos nombrar a Daniel Sastre como el pilar fundamental, Ricardo Gaitán, Alejandro Hernández y el resto del coro que cuando fue llamado a escena rindieron en muy buena forma.

- JACQUET'S

Lugar de ensayo: CLUB CELTA (Agraciada y Francisco Gómez)

Artigas Contreras decide sacar el conjunto en le año 2003. El nombre es francés, es la traducción de Jacqueline, en homenaje a su hija. Comparte la dirección responsable con Juan Carlos Muiño y Miguel Rodríguez. Una de las parodias que realizaron en su debut fue "Juana de Arco", tenían en su plantel a Luis Alberto Carballo. En el año 2005, lograron ingresar por primera vez a la liguilla ocupando la tercera posición, al igual que el carnaval 2006.



- MOMOSAPIENS

Lugar de ensayo: CLUB ATLANTICO (Atlántico 1716 y Av. Italia)

Nace bajo la dirección responsable de Horacio Rubino, quien ya había salido en Klaper's y Gaby's. En 1992 decide sacar su propio conjunto. Ese año ocuparon la segunda posición con las menciones a la mejor parodia: "El Nombre de la Rosa" con el texto de Fernando Schmidt quien también gana como mejor letrista de parodistas, la mejor figura de parodistas con Fernando "Pichu" Stranneo y la máxima figura de carnaval con Miguel "Pendota" Meneses. Ya desde su primer año en el carnaval se perfilaron como un conjunto importante. Obtienen el primer premio en cuatro oportunidades: 1998, 2000, 2001 y en 2006.



- NAZARENOS

Lugar de ensayo: CLUB CAPURRO (Capurro y Uruguayana)

Miguel Ángel Villalba, ya tenía la experiencia como director responsable con el conjunto Valentinós, que sacaba junto con Carlos Viana. Con un corto pasaje por el Carnaval pero con gran éxito. Debutan en el año 1996, ganan el primer premio y vuelven a ganar en 1997. Salen hasta el año 99. En el 2000, Miguel Villalba decide sacar a Nazarenos, esta vez sin la sociedad con Viana.



Contaban con los textos y la puesta en escena de Leonardo Preziosi. Las parodias que realizo Nazarenos en su primer carnaval fueron: "La Naranja Mecánica" y "La Vida de Florencio Sánchez". Las dos tenían como protagonista a Ariel "Pinocho" Sosa. Éste conjunto tiene dos triunfos en su trayectoria, en el año 2002, donde ganan la mejor parodia "La vida de Ramón Collazo", en el año 2005, donde también obtienen la mejor parodia con "Los Tres Chiflados" y en el 2006 ocupan el segundo puesto, con las menciones al mejor vestuario de carnaval y mejor escenografía.

- ZINGAROS

Lugar de ensayo: CLUB LA MUTUAL (8 de Octubre y L. A. de Herrera)

Nace en el año 1995, ocupando la segunda posición. Salen hasta el año 1997. En el 2002, Ariel "Pinocho" Sosa vuelve a sacar éste título ininterrumpidamente hasta el carnaval 2006, transformándose en al conjunto de parodistas con mayor repercusión en el público. Obtienen el primer puesto en el año 2003, donde una de las parodias que realizaban era "Los Muchachos de Antes No Usaban Gomina".



LUBOLOS 2008

- C 1080

Lugar de ensayo: Entre las calles Curuguará e Isla de Flores

El nombre de la comparsa surge por la dirección del conventillo "El Mediomundo", que es precisamente Cuareim 1080. Éste conjunto esta bajo la dirección responsable de Waldemar "Cachila" Silva, quien tiene sus raíces en Morenada, la comparsa de su padre. C 1080 cuenta con tres primeros premios: 2003, 2004 y 2005.



- MI MORENA

Lugar de ensayo: CLUB POLICIAL (Galicia y Acevedo Díaz)

Sale por primera vez en el año 1997, desde el barrio Tres Cruces. Juan Ramos decide sacar la comparsa a los 22 años junto con un grupo de amigos, con la idea de darle un cambio al candombe tradicional.



- SARABANDA

Lugar de ensayo: CLUB REDUCTO (San Fructuoso 1350)

Sarabanda es la comparsa del Cordón y lleva los colores del barrio, azul y blanco. Su director responsable es Alfonso Pintos. La comparsa cuenta con 13 primeros premios como cuerda de tambores en las llamadas. Alfonso Pintos viene de una familia de carnavaleros.



Participó hasta el año 86 con Zumbaé, la comparsa de su tío. En el año 88 decide sacar a Sarabanda.

- **SENEGAL**

Lugar de ensayo: CLUB DEPORTIVO URUGUAY (Jaime Cibils y Cadiz)

- **SERENATA AFRICANA**

Lugar de ensayo: CLUB INDUSTRIA (José Serrato 3526)

- **TRONAR DE TAMBORES**

Lugar de ensayo: CLUB BARRACAS (Vilardebó casi Zapicán)

El conjunto de Julio Sosa empezó en el año 1959 con el nombre de "Se va la Comparsa", luego "Piel Morena", "Kanela 75", "Kanela y su Baracutanga" y por último "Tronar de Tambores". En el 2007 Julio Sosa cumplió 55 años de trayectoria en el carnaval. Comenzó con "Los Granaderos del Amor", luego en "La Candombero", "Acuarelas del Candombe" y "Fantasía Negra" hasta que decidió sacar su propio conjunto. Gana por primera vez en el año 1987 con "Kanela y su Baracutanga", comparten el premio con Morenada. Vuelve a ganar en los años 1992, 1996 y 1997.



- **YAMBO KENIA**

Lugar de ensayo: CLUB RAPIDO SPORT (Cardal casi Propios)

Nace en el año 1992, bajo la dirección responsable de Carlos Larraura, quien ya había sacado una comparsa, la de los hermanos Larraura, llamada "Sueño del Buceo". "Yambo Kenia" significa "Hola Kenia". El primer año concursaron solo en las Llamadas. En el año 1993 participaron por primera vez en el Concurso Oficial. En éste transcurso obtiene hasta el día de hoy ocho primeros premios, entre ellos un quinquenio. Ganan en el año 1994 y 1995, luego comienza el quinquenio en los años 1998, 1999, 2000, 2001 y 2002. Finalmente ganan el carnaval 2006, llegando al máximo puntaje en la segunda y tercera rueda. Además son premiados con las menciones a mejor bailarín, mejor letrista de lubolos, mejor figura de lubolos, mejor cuadro de lubolos, mejor cuerda de tambores, mejor interpretación vocal masculina, mejor puesta en escena de lubolos y mejor espectáculo de carnaval.



- **D'JAVU**

Lugar de ensayo: CLUB VICTORIA (J. Requena e Itapebí)

- **FEELINGS**

Lugar de ensayo: CLUB CONGRESO (Av. Agraciada y Cuareim)

- **LA COMPAÑIA**

REVISTAS 2008

Lugar de ensayo: CLUB BOSTON RIVER (Saladero Fariña 3388)

- **LA PEQUEÑA LULU**

Lugar de ensayo: ARTEATRO (Canelones y Gutiérrez Ruiz)

- **MADAME GOTICA**

Lugar de ensayo: CLUB VENUS (Concordia y Carlos María Ramírez)

- **VERTIGO**

Lugar de ensayo: CLUB WELCOME (E. Frugoni 924)

- **CARAMBOLA**

Lugar de ensayo: ACADEMIA DE DANZA (Enrique Rodo y Frugoni)

- **CYRANOS**

Lugar de ensayo: CLUB MONTEVIDEO DE BASKET (Porongos 2203 esquina Martín García)

Nace en carnaval de las promesas, cuando deciden pasar al carnaval mayor se presentan como parodistas pero no logran pasar la prueba de admisión. Luego, en el 2002, quedó en el primer lugar en la prueba de admisión en la categoría de humoristas.

Vuelven a presentarse mas adelante como humoristas y logran ingresar al carnaval. En ese carnaval el conjunto ocupó la cuarta posición, quedando a siete puntos de clasificar a la liguilla, superado por "Los Carlitos".

Para el carnaval 2003 el conjunto debió dar la prueba nuevamente, que fue superada con el máximo puntaje, ese año fue el debut en el conjunto de Virginia Fernández, que es la mejor voz del conjunto.

Ese mismo año el conjunto ocupó el segundo lugar detrás de Sociedad Anónima. Las humoradas eran "Jesusito de la cruz" y "Los comics".

En el año 2004 el conjunto tuvo el mejor año de su historia, volvió a terminar en segundo lugar, pero esta vez fue diferente. Dahjana Bassadone fue la Mejor figura de la categoría. El conjunto obtuvo el mejor texto, y la Mejor humorada "La rebelión de la parrillada oriental". La otra fue "www.humarada.com".

En el 2005 el conjunto termino en el tercer lugar. Las humoradas fueron "La increíble historia del hombre que se acosotó y no se levantó más" y "El juego de la vida". El conjunto volvió a ganar el mejor texto. Y ganó en cuatro rubros.

- **HUMORISTAS DEL BETUN**

Lugar de ensayo: CLUB DE PESCA BELVEDERE (Santa Lucía y Emilio Romero)

- **JOKER'S**

Lugar de ensayo: Salón Comunal (Complejo América)

Conocidos como el conjunto de la familia Tuala, bajo la dirección responsable da Walter Tuala. Ganan por primera vez en el año 1979 y luego en 1983.

HUMORISTAS 2008



- LOS CARLITOS

Lugar de ensayo: CLUB CONGRESO (Av. Agraciada y Cuareim)

Con el retorno de la democracia, nace esta agrupación carnavalesca en la populosa barriada del Cerro. Caracterizados por un humor irónico y punzante, "Los Carlitos" se destacan rápidamente en los escenarios en que se presentan. Es así que en 1987 les llega el Primer Premio en su categoría, hazaña que repiten el año siguiente. Utilizando el título que les cediera el afamado "Bebe" Silvera y dirigidos por el conocido humorista Cacho de León, desarrollan desde el comienzo un buen promedio de actuaciones por carnaval. El juego de palabras, el "remate" inesperado, el gesto que insinúa un sentido, son recursos de la categoría que este conjunto sabe aprovechar eficazmente. Destacándose también por la participación de muchos jóvenes en su elenco, LOS CARLITOS se cuentan, año tras año, entre las agrupaciones más aplaudidas por el público.



- LOS CHOBYS

Lugar de ensayo: CLUB VENUS (Concordia y Carlos María Ramírez)

Nace en el carnaval 2005 en un trabajo en conjunto de Claudio Ramos, Leonardo Pachella y Julio Yuane, con la dirección responsable de éste último. En su primer año, no lograron pasar a la segunda rueda. En el año 2006 ocupan la quinta posición y obtienen la mención a mejor figura de humoristas con Leo Pachella, quien se transformó en un referente de éste conjunto



- SOCIEDAD ANONIMA

Lugar de ensayo: Ciudad de San José

Éste conjunto nace en San José, en el carnaval de éste departamento pero con un formato un poco diferente a los humoristas del carnaval montevideano. Por éste motivo, la primera vez que se presentan en la prueba de admisión, en el año 1994. bajo la dirección responsable de Carlos Barceló, no consiguen ingresar al carnaval. Vinieron a concursar sin conocer las reglas, el conjunto no presentó ninguna canción en ese año. Más adelante y mejor preparados consiguen participar en el concurso oficial. Ganan en los años 2001, 2002, 2003, 2004 y 2005 y logran ser el único conjunto de humoristas de la historia en lograr un quinquenio.



FUENTES CONSULTADAS:

aracalacana.galeon.com
DAECPU
geocities.com/carnavaldeuruguay
Unidad de Festejos y Espectáculos de la División
Turismo de la I.M.Montevideo
usuarios.lycos.es/murgalamargarita
www.agarratecatalina.com.uy
www.carnavaldelfuturo.com
www.geocities.com/serenataafricana
www.lagransiete.com
www.lasmurgas.com

www.latitopastrana.com
www.momoweb.uy.nu
www.murgafaltayresto.com.ar
www.zhitlovsky.org.uy/musica/qm/queso_magro.htm

Volver al [CONTENIDO](#)